

A Discórdia de Lionello Venturi

The Discord of Lionello Venturi

LUIZ ARMANDO BAGOLIN

Artista plástico, com graduação pela Universidade de São Paulo (1990), mestrado e doutorado em Filosofia pela Universidade de São Paulo. Atualmente, é docente e pesquisador do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, IEB/USP

Artist with a degree from the University of São Paulo (1990), Master and Doctor in Philosophy from the University of São Paulo.
He is currently a lecturer and researcher at the Institute of Brazilian Studies at the University of Sao Paulo, IEB / USP

RESUMO Este artigo comenta um ensaio de autoria do historiador da arte Lionello Venturi publicado em 1923. Neste, o crítico expõe as suas opiniões, discordantes em relação às visadas pela historiografia vigente, sobre a possibilidade de se aceitar a superioridade dos relevos feitos para a *Segunda Porta do Batistério de Florença* em relação àqueles feitos cerca de vinte anos antes para a primeira porta. A sua discórdia implica, contudo, numa revisão sobre o alcance e a limitação do procedimento “baixo-relevo pictórico”, assim como da “crítica neoclássica” e moderna, que, de acordo com a sua posição, atestam a longa vida da crítica subordinada aos idealismos.

PALAVRAS-CHAVE Baixo-relevo pictórico, discórdia, certeza, arte gótica, primitivismo, classicismo.

ABSTRACT This article comments on an essay written by the art historian Lionello Venturi published in 1923. There, the critic exposes his opinions, that differ significantly from the then-current views of the established historiography, on the possibility of accepting the superiority of the reliefs made for the second door of the Baptistery of Florence over those, made about twenty years prior, for the first door. His contempt, however, entails a review of the scope and limitations of the “pictorial bas-relief” procedure, as well as the modern and “neoclassical criticism” that, in common with their position, attest to the long-lived critical subordination to idealism.

KEYWORDS Pictorial bas-relief, discord, certainty, gothic art, primitivism, classicism.